DA FIRENZE A ZURIGO:
VIVI L'ARTE SENZA TEMPO
DI CARLO ZOLI IN UN
ANNO STRAORDINARIO!

LEGGI ORA! ▸▸▸▸▸▸

Carlo Zoli

INOS

Il Programma Antropocene del MUSE è sostenuto da

Sustainability Partner LAVAZZA GROUP
Special Sponsor Levico
Con il supporto di IBSA FOUNDATION

MUSE

Amart 2024, dove Milano si innamora ancora dell'arte antica

06
NOVEMBRE 2024

MERCATO
di **Erica Roccella**

Al via la grande fiera dell'antiquariato di Milano, al Museo della Permanente. Tra le opere in mostra (e in vendita), anche un importante dipinto del Guercino

DYS 44 Lampronti Gallery. Giovanni Francesco Barbieri, detto il Guercino (Cento, 1591 – Bologna, 1666). Eroismo di Muzio Scevola davanti al re etrusco Lars Porsenna

Smantella Flashback, allestisci Amart. E se hai ancora le forze, vola dritto fino a Fab Paris. Proseguono imperterrite le fiere d'antiquariato dentro e fuori i confini italiani: dopo la recente performance torinese – oltre 26.000 visitatori per l'arte che «è tutta contemporanea» la scorsa settimana, in terra sabauda, mica male – ora è subito il turno di Amart, che al Museo della Permanente di Milano apre le porte oggi fino a domenica 10 novembre. Vale a dire una bella sfilata di 63 gallerie e di opere in mostra e in vendita,

nessun limite tra dipinti, sculture, gioielli, design, tappeti e oggetti preziosi. Giganti *fine art* inclusi. Vedi l'enorme Guercino esposto alla DYS 44 Lampronti Gallery di Londra, immortala l'attimo esatto in cui Muzio Scevola infila la mano destra nel fuoco, il pugno chiuso, impassibile, la carne arsa dalla fiamma. «Non adattiamo la selezione alla città, il livello resta sempre lo stesso», rivelano a exibart dalla galleria. «E il pubblico di Milano è particolarmente attento, preparato, riserva senz'altro delle belle sorprese». L'asking price è di € 600.000. Vedi ancora la Galleria W. Apolloni di Roma, che omaggia Milano con un ciclo di quattro grandi tempere di Andrea Appiani: appartennero al conte Ercole Silva, che le espose anche nella sua famosa villa di Cinisello, dove per primo compose giardini alla maniera inglese in Italia. Sono in vendita nello stand per € 600.000, in bella compagnia con una fioriera in marmo e bronzo dorato (forse disegnata da Pelagio Pelagi) da € 250.000.

Arcuti Fine Art. Pietro Liberi, Giudizio di Paride

«Ringrazio vivamente tutti i partner che rendono possibile questa edizione», dichiara il presidente Michele Subert. «Grazie alle loro competenze e alla loro passione, abbiamo creato un evento di altissimo livello». È l'arte antica la grande protagonista dei booth di Amart 2024, ed è quello che ci si aspetta da una *selling exhibition* organizzata dall'Associazione Antiquari Milanesi e Promo.Ter Unione. Ma non mancano le incursioni di moderno e di contemporaneo, che garantiscono un bacino di collezionisti più variegato, più giovane, «una platea attratta dalla bellezza, dalla storia e dalla seduzione dell'antico di qualità», dicono dalla fiera. Così Matta Antichità presenta una tela inedita della pittrice rinascimentale Barbara Longhi realizzata a cavallo tra Cinque e Seicento («un gioiello di intimità domestica», lo descrivono, «con un bambino rivolto verso il basso, un tratto inusuale per l'epoca»). Dario Ghio, direttamente da Monte Carlo, espone un leone accucciato in pietra di Huamanga, una scultura in alabastro delle Ande del XVII secolo che presenta ancora tracce di policromia originale – siamo ancora in aria antica, tutto nella norma. Galleria Nobili punta su un dipinto di Evaristo Baschenis, è una variante delle tele custodite alla Pinacoteca di Brera, a Palazzo Pisani Moretta e al Castello di Rivoli – a proposito di qualità museale. Perfettamente in linea con l'importante *Giudizio di Paride* del padovano Pietro Liberi da Arcuti Fine Art, con la scultura di Vincenzo Gemito da Piva &C, con il ritratto di nobildonna fiorentina attribuito ad Alessandro Allori, del XVI secolo, esposto da Tornabuoni Art.

Galleria Dario Ghio. Leone in pietra di Huamanga, Perù XVII secolo

222 artisti emergenti 2024

exibart on paper

speciale case d'aste

scarica pdf exibart spagna

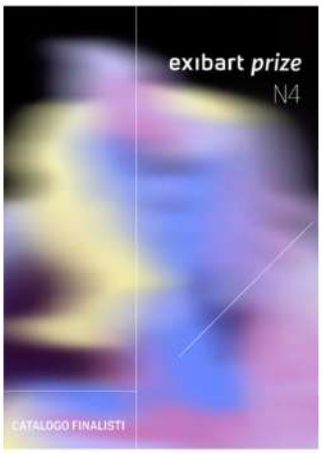
Poi ecco il Novecento – inizia l'incursione: *Pappagallo, civetta e uccello meccanico* di Fortunato Depero da Reve Art, una *Tigre nella foresta* di Antonio Ligabue da Phidias Antiques, *I Gladiatori* di Giorgio De Chirico da Galleria d'Arte Cesaro. La suite di dieci silografie originali di Paul Gauguin – le ha realizzate durante il primo viaggio a Tahiti, 1892 – ha un asking price compreso tra i € 50.000 ed € 60.000 da Galleria Lorenza Salamon. Mentre allo stand della milanese Galleria Silva c'è una selezione tutta dedicata a Silvio Pasotti, il precursore italiano della Pop Art, con opere in vendita per € 15.000-30.000. «L'antiquariato, un piacere contemporaneo». Come da migliore slogan di Amart.

Galleria Nobili – Dipinti antichi. Evaristo Baschenis, Stumenti musicali

Galleria W. Apolloni. Andrea Appiani, Europa consolata da Venere che le presenta amore

Studio Visit - Biennale Arte 2024

catalogo finalisti exibart prize N4



iscriviti alla nostra newsletter

exibart podcast

mostre ed eventi

cerca per città

ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE

I top price di Hilary Pecis, la poetessa del quotidiano

5 DICEMBRE 2024 **MERCATO**

Non si è ancora estinta la dinosauromania, all'asta tre esemplari giurassici

4 DICEMBRE 2024 **MERCATO**

Dopo la banana: si alza il sipario su Art Basel Miami Beach 2024

3 DICEMBRE 2024 **MERCATO**

New Now: ecco chi sono i giovani artisti all'asta da Phillips

2 DICEMBRE 2024 **MERCATO**

Il Ponte: oltre € 1,6 milioni per un raro smeraldo da 35,27 carati

30 NOVEMBRE 2024 **MERCATO**

Dal TEFAF al NMWA di Tokyo: nuova casa per il capolavoro di Lavinia Fontana

29 NOVEMBRE 2024 **MERCATO**

>

LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome:*

Email:*

Sito Web:

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.

Non sono un robot reCAPTCHA Privacy - Termini

Pubblica Commento

cerca per sede

cerca per artista

in corso e futuri

in corso, futuri e passati

includi eventi web

trova

inaugurazioni ed eventi di oggi

finissage di oggi

Gli eventi del giorno

‹ Dicembre 2024 ›

Do	Lu	Ma	Me	Gio	Ve	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

inserisci mostra o evento

speciale mostre in città

le più lette

ultime notizie

Direzione generale:
Uros Gorgone
Federico Pazzagli
Direttrice Responsabile:
Giulia Ronchi
Direttore Editoriale:
Cesare Biasini Selvaggi
Direttore Commerciale e Marketing:

Amministrazione:
Pietro Guglielmino
Adriana Proietti
Caporedattore:
Mario Francesco Simeone
Responsabile Opening:
Elsa Barbieri
Eventi, redazione, social:

exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n.

Federico Pazzagli

Nicoletta Graziano
Redazione:
Erica Baglio
Zaira Carrer
Elisa Ferroni
Cristina Meli
Yasmin Riyahi
Erica Roccella
Art Director:
Uros Gorgone
Curatore edg:
Daniele Perra

Collaboratori

5069/01.
P.IVA: IT14105351002

Iscriviti alla newsletter
Contatti

Usiamo i cookie per fornirti la miglior esperienza d'uso e navigazione sul nostro sito web.
You can find out more about which cookies we are using or switch them off in settings.

Accetta