ANTIQUARIATO

Tiratura: 36.000
Diffusione: 30.000

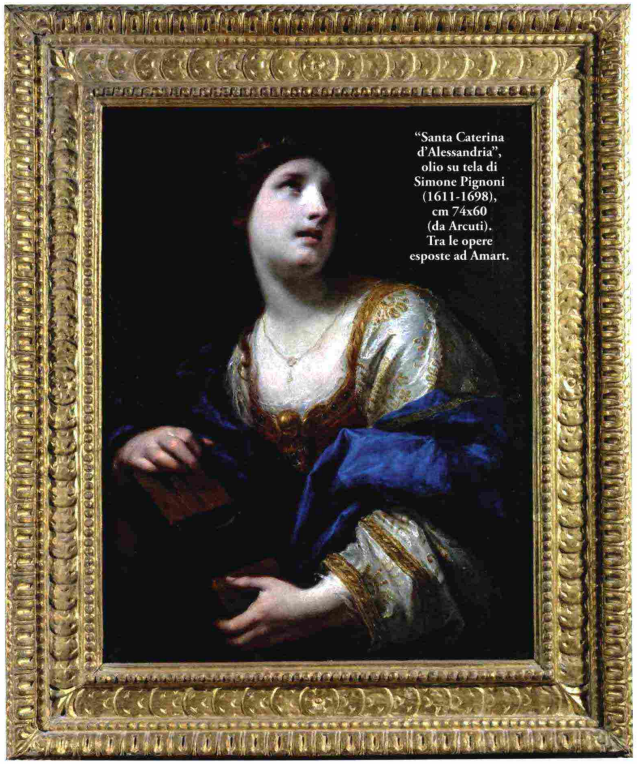
www.ecostampa.it

MERCATO

Ad AMART solo Alta qualità

Al Museo della Permanente di Milano un nucleo selezionato di galleristi di arte antica e moderna propone capolavori di livello museale per una fiera antiquaria in ascesa

DI MARINA MOJANA



"Santa Caterina d'Alessandria", olio su tela di Simone Pignoni (1611-1698), cm 74x60 (da Arcuti). Tra le opere esposte ad Amart.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

ANTIQUARIATO

www.ecostampa.it

Non è ancora tempo di bilanci, ma in questo scorcio del 2023 – che segna il passo rispetto al rimbalzo registrato nel 2022 – sono proprio gli scambi di antiquariato di fascia medio-alta a fare registrare le performance migliori. Secondo l'**Art Report di Artnet** nel primo semestre del 2023 c'è stata una contrazione globale, rispetto allo stesso periodo del 2022 sia dei lotti offerti in asta (-20%), sia delle vendite di opere stimate oltre 10 milioni di dollari (-51%). Per contro, hanno performato molto bene le opere quotate fra 100mila e un milione di dollari (+18%); quelle valutate fra il milione e i 10 milioni di dollari hanno visto un incremento del 14%, mentre sono passati di mano pochi capolavori stimati sette zeri (-12% rispetto all'anno scorso). Gli acquirenti ci sono, ma il denaro è diventato più costoso e i collezionisti più consapevoli stanno a guardare. Rispetto agli altri comparti dell'arte, però, il segmento degli **antichi maestri** si è rivelato il più stabile, calato nei ri-

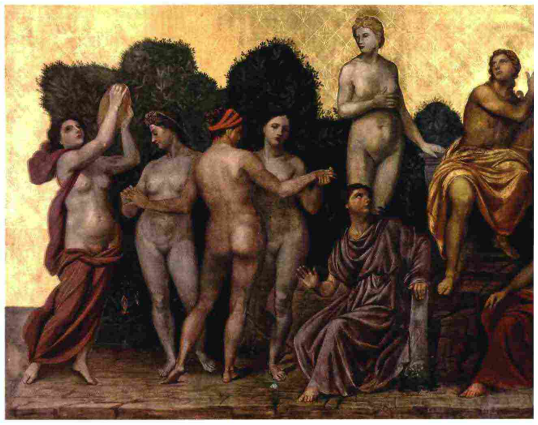
Cornice da parete raffigurante Santa Caterina d'Alessandria di Sano di Pietro (1405-1481), cm 38x23,5 (da Altomani & Sons).

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

cavi di un modesto 6%. Il pittore con il maggior fatturato nel 2023 è stato **Rubens** (6 lotti offerti, 4 venduti, per un totale di 55 milioni di dollari), seguito da **Goya** (32 lotti offerti, 27 venduti, per un totale di 20 milioni di dollari). L'artista più scambiato (soprattutto grazie alle sue acqueforti) è **Rembrandt**, con 213 lotti offerti e 179 venduti, per un totale di 5,2 milioni di dollari. La top ten dei pittori più apprezzati nella prima metà del 2023 include anche **Bronzino**, **Brueghel il Giovane**, **William Turner**, **Orazio e Artemisia Gentileschi**, **Valentin de Boulogne**, **Bernardo Cavallino** e **Georges de La Tour**. Ciò dimostra la forza di attrazione che soprattutto gli **artisti caravaggeschi** (sia italiani che francesi) e i **pittori olandesi del XVII secolo** continuano a esercitare su collezionisti privati e investitori istituzionali. Non a caso la galleria Moretti fine art ha inaugurato a settembre il nuovo spazio parigino presentando uno strepitoso dipinto di Guercino raffigurante il profeta Mosè, che nel novembre 2022 era passato in asta come opera di un seguace di Guido Reni. Stimato 5.000-6.000 euro, era stato acquistato per 800mila euro da Fabrizio Moretti, che ha sbaragliato gli altri dealer, certi come lui di avere sotto gli occhi un autografo del pittore originario di Cento. Ora il prezzo richiesto in galleria è di circa 2 milioni di euro.



Sopra: "Parnaso" di Achille Funi, tempera e foglia oro su tavola, 1948-1953, cm 212x476 (da Apolloni - Laocoon gallery). A sinistra: "Gallo" di Fausto Melotti (1901-1986), ceramica smaltata, 1957 circa, cm 17x24,5 (da Brun). A destra: "Re Davide e l'arca dell'Alleanza al tempio di Gerusalemme" di Alberto Carlieri (1672-1720 circa) (da Ars Antiqua).

Evento boutique. È dunque con fiducia che antiquari e galleristi parteciperanno alla quinta edizione di **AMART** – la mostra mercato degli antiquari milanesi (e non solo) – che apre i battenti a **Milano**, al **Museo della Permanente**, **dall'8 al 12 novem-**

(continua a pagina 93)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344

A destra, dall'alto: "Vaso metallico con fiori" di Francesco Caldei detto Francesco Mantovano (1587 circa-1674) (da La Pieve); "Cristo redentore" di seguace di Andrea del Verrocchio (Maestro del San Sebastiano dell'Aracoeli), 1500 circa, terracotta, cm 40,5x40 (da Antichità all'Oratorio).

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

164344