Al Laocoonte il Carnevale nell'arte del '900

Una trentina di opere, tra dipinti, disegni e sculture, compresi una sezione di materiali rari dedicata al celebre Ettore Petrolini

Umberto Brunelleschi, «Venise», 1925

FRANCESCA ROMANA MORELLI | 23 febbraio 2022 | Roma

ANTIQUARI VEDERE A ROMA VEDERE NEL LAZIO ARTE MODERNA

Dal 23 febbraio al 30 maggio, alla Galleria del Laocoonte, Monica Cardarelli, con la presentazione di Marco Fabio Apolloni, cura «Maschere e Carnevale nell'Arte del Novecento Italiano», un topos iconografico centrale nell'arte italiana della prima metà del Novecento, ma non solo. Sono esposte una trentina di opere, tra dipinti, disegni e sculture, compresi una sezione di materiali rari dedicata al celebre Ettore Petrolini, nei cui nonsense e assurdità Marinetti ravvisò un esempio di umorismo futurista.

In realtà l'attore fu carissimo e intimo amico di Wladimiro Apolloni (1888-1948), fondatore dell'omonima galleria W. Apolloni nel 1926, nonché regista cinematografico. «*Negli antichi trattati di iconografia, la personificazione della pittura porta spesso una maschera appesa al collo, perché imita la natura, così come l'attore mascherato imita il personaggio cui dà corpo*, spiega Monica Cardarelli. *La maschera è così il vero soggetto delle opere che ho scelto di esporre, che sia tra le nature morte futuriste o metafisiche, oppure la maschera indossata dall'attore che dà vita e voce ai personaggi alla commedia dell'arte italiana*».

Tra gli autori Marisa Mori, Umberto Brunelleschi, Oscar Ghiglia, Roberto Melli, Enrico Sacchetti. Spicca un grande olio raffigurante il colorato Carnevale veneziano in piazza San Marco, dipinto da Ugo Rossi per uno dei lussuosi transatlantici italiani che negli anni Sessanta nacquero come formidabile connubio tra industria e arte. Non si può infine non citare la marionetta di Arlecchino disegnata da Pino Pascali per la campagna pubblicitaria della Cirio intorno alla metà degli anni Sessanta.

© Riproduzione riservata

CALENDARIO MOSTRE

ITALIA

Roma

Galleria del Laocoonte
Via Monterone 13/13 A | 06 68308994

LA COMMEDIA DELL'ARTE. MASCHERE E CARNEVALE NELL'ARTE DEL NOVECENTO ITALIANO
Dal 23 febbraio al 30 maggio 2022

ALTRI ARTICOLI DI FRANCESCA ROMANA MORELLI

Per Botticelli le sculture sono metà materia e metà luce

Il nuovo presidente dell'Associazione Antiquari ritiene che «in Italia abbiamo un tessuto collezionistico straordinario, colto e interessato. I 150 antiquari dell'Aai sono i migliori, una realtà che non ha nessun altro Paese»

Lo stile è un costante esercizio di sintesi

Nella sezione Polifonia del Macro una «grande quadreria di oltre 80 opere» di Salvo

Tra i simbolismi delle porcellane orientali

Da Goffi Carboni una scelta di piatti cinesi e giapponesi e cinque maioliche italiane

Anna Marra in tandem a Bruxelles

Marra/Nosco è una nuova galleria in sinergia tra la gallerista romana e il marsigliese Cyril Moumen

---

IL NUMERO IN EDICOLA

ARGOMENTI

LUOGHI

PERSONE

AUTORI

CALENDARIO ASTE

CALENDARIO MOSTRE

ABBONAMENTI

CHI SIAMO

CONTATTI

NEWSLETTER

PRIVACY POLICY

COOKIE POLICY

© 1983-2021 Società Editrice Umberto Allemandi S.r.l. - Piazza Emanuele Filiberto, 13/15 10122 Torino - Tel +39.011.819.9111 - P.IVA 04272580012