About Art online
Direttore: Pietro Di Loreto
Aut. Trib. Roma n. 102/2018 del 22/5/2018 - ISSN: 2611-6294

La Galleria del Laocoonte nella "Nuvola" di Fuxas, all'evento fieristico Arte in Nuvola, dal 18 al 21 novembre 2021

redazione

Il centro prospettico e visuale dello stand della Galleria del Laocoonte (N. A35) è una vera e propria finestra aperta, che travalica il tempo e lo spazio: inquadrato in una cornice ideata dall'artista stesso che finse in legno travi e bulloni d'acciaio, appare infatti dipinto il paesaggio del quartiere Flaminio nuovo fiammante con Villa Balestra all'orizzonte, così come appariva a **Giacomo Balla** (1871-1958) che lo dipinse dalla spalletta del Lungotevere della Vittoria, dall'altra parte del fiume, nel 1942.

È *La Città che avanza*, **capolavoro del Balla post-futurista, postuma palinodia o controcanto della *Città che sale*,** l'epica esaltazione modernista di Boccioni di più di trent'anni prima.

FOCUS

La Galleria del Laocoonte nella "Nuvola" di Fuxas, all'evento fieristico Arte in Nuvola, dal 18 al 21 novembre... →

La settimana dei concerti a Roma dal15 al 21 novembre; per gli appassionati, appuntamenti da non mancare →

SEGUICI ANCHE SU FACEBOOK

Search ...

FAI UNA DONAZIONE PER SOSTENERE ABOUTARTONLINE

Donazione

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER

Email Address

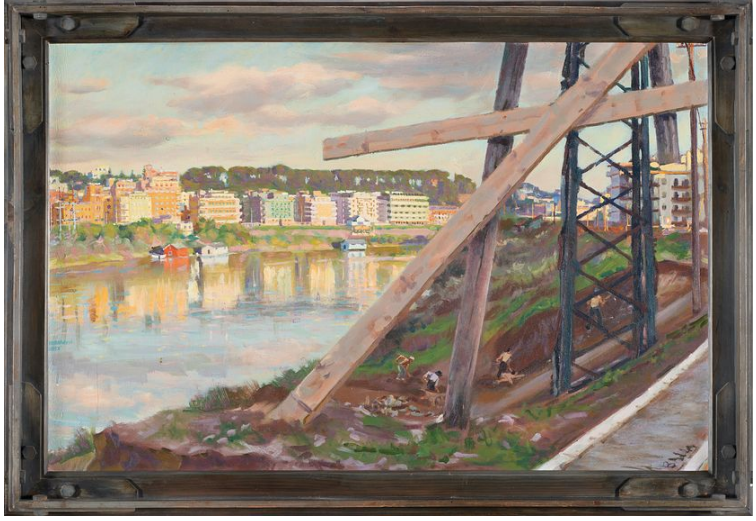
INVIA

RECENSIONI

Animazione e arte contemporanea nell'opera dell'artista cinese LIU YI, per la prima volta in Italia →

Accademia delle arti del disegno: fino a sabato 4 dicembre la mostra delle opere vincitrici della XIII Florence... →

Grande successo alla inaugurazione dell'antologica di Lorenzo Maria Bottari lo scorso 6 novembre a Jesi, presso Palazzo Bisaccioni. →



Giacomo Balla, *La città che avanza*

Se all'inizio del secolo si esaltava la febbrile crescita urbanistica della città contemporanea, l'ultimo Balla figurativo usa i trucchi della miglior pittura di paesaggio, la luce che trasfigura, i tremuli riflessi colorati sulle acque del Tevere, per fermare in un'immagine la lirica melanconia di ciò che costruendo si distrugge, la poesia campestre. Il quadro appartenne all'ingegnere Pierluigi Bartoli, socio e cugino di quel Nervi che piegò all'arte il cemento armato, passato poi ad Antonello Trombadori, figlio di pittore che fu poeta, critico d'arte e politico comunista, è finito poi nella casa di Cesare Romiti che fu il potente amministratore delegato della Fiat negli ultimi vent'anni del '900. La Galleria del Laocoonte è fiera di poter presentare questo pezzo della storia e dell'arte di Roma proprio alla "Nuvola", dove l'architettura si trasfigura in visione e quasi allucinazione del futuribile.

Proprio
per
rispetto e

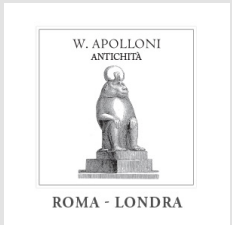
Scritti in onore di Claudio Strinati. L'arte di vivere l'Arte →

PARTNER

THECLA ACADEMIC PRESS LTD

RECEPTIO

RESEARCH CENTRE FOR EUROPEAN PHILOLOGICAL TRADITION



Papa Francesco firma il ritratto di Maradona dell'artista Alex Caminiti. →

Alla Galleria Berardi capolavori tra '800 e '900; nuove proposte tra scultura e pittura →

Barbara Duran e la sua visione sciamanica attraverso il Progetto "White" (fino al 21 novembre) →

Gino Severini, Flora, 60 x 48

devozione del *genius loci*, dello spirito che permea il quartiere dell'EUR, dove la "Nuvola" galleggia nella sua gabbia di ferro e vetro, la Galleria del Laocoonte ha deciso di presentare i bozzetti in bronzo dei gruppi equestri ***Romolo e Remo*** di **Publio Morbiducci** (1889-1963), che avrebbero dovuto ornare il Palazzo della Civiltà Italiana, e i modelli in gesso di due dei quattro ***Cavalli*** che lo stesso Morbiducci concepì per la Quadriga che avrebbe dovuto trovar posto sulla facciata del Palazzo dei Congressi. Ugualmente, disegni preparatori per i mosaici in bianco e nero che **Gino Severini** (1883-1966) e **Giovanni Guerrini** (1887-1972) realizzarono per l'EUR sono presentati a parte nello spazio espositivo dedicato alla mostra "**Mitologia Meccanica" di Patrick Alò** (1975), geniale assemblatore di rottami meccanici trasfigurate in statue di Dei, eroi e mostri dell'antichità classica.

Evocatore moderno dell'antico fu anche **Duilio Cambellotti** (1876-1960) – di cui la Galleria detiene un cospicuo nucleo di opere già esposte nel 2017 – di cui qui si espongono ***Le Danaidi*** e ***La punizione del Prefetto di Roma*** che l'artista immaginò come illustrazione della Storia di Roma nel Medioevo del

GALLERIA del LAOCOONTE ROMA - LONDRA
BERARDI GALLERIA D'ARTE | ROMA
AL FINE ART ANTONACCI LAPICCIRELLA
VIMARTE
COLLI INDEPENDENT ART GALLERY
RH creativo GRAPHIC & WEB DESIGN

CATEGORIE

- Archeologia
- Architettura e design
- Arte antica
- Arte contemporanea
- Arte moderna
- Arti visive
- Aste
- Case d'asta
- Contest
- CURIOSITà
- Didattica e diritto

Successo di Marco Tullio Barboni con “Matusalemme Kid. Alla scoperta di un cuore bambino” alla serata nella “Sala… →

Gregorovius, dove si mostra il prefetto Pietro appeso per i capelli a cavallo di Marco Aurelio in un desolato paesaggio del Laterano in rovina.

Duilio Cambellotti. *Punizione del Prefetto di Roma,* 1948-50. Tempera su carta_cm 36×99,6

Di **Leoncillo**, ovvero Leoncillo Leonardi (1915-1968), uno dei nostri maggiori scultori del

Leoncillo, *Balaustra*, cm 80×80

dopoguerra, la galleria detiene il maggior numero d’opere dei suoi anni figurativi e si appresta a pubblicare il catalogo ragionato dei suoi disegni. Di questo genio della ceramica che egli rese degna di competere col bronzo e il marmo dei suoi colleghi, si presenta una straordinaria e coloratissima ***Balaustra*** – già proprietà di quel giudice Alfredo Monaco che aiutò la fuga di Pertini e Saragat da Regina Coeli – la cui gemella è ora nelle collezioni della Banca d’Italia. Accanto ad essa è il relativo disegno preparatorio.

Due grandi cartoni colorati di **Ferruccio**

- Esposizioni
- Eventi
- Fiere
- Focus
- Fotografia
- Interviste
- Libri
- Mercato antiquario
- Musica
- Recensioni
- Scultura
- Top list
- Uncategorized

ARCHIVI

- Novembre 2021
- Ottobre 2021
- Settembre 2021
- Agosto 2021
- Luglio 2021
- Giugno 2021
- Maggio 2021
- Aprile 2021
- Marzo 2021
- Febbraio 2021
- Gennaio 2021
- Dicembre 2020
- Novembre 2020
- Ottobre 2020
- Settembre 2020
- Agosto 2020
- Luglio 2020
- Giugno 2020
- Maggio 2020

Ferrazzi (1891-1978) rappresentano la dea *Cerere e Vulcano*, sono serviti di modello per la realizzazione dei mosaici della fontana monumentale di Piazza Augusto Imperatore, sul palazzo che ora sta per ospitare il primo Bulgari Luxury Hotel di Roma.

Ferruccio Ferrazzi, *Cerere*, cm 300×140

Un inedito e raro *Ritratto di Donna*, a tre quarti, intagliato nel legno, ripropongono l'originaria, evidente maestrìa di un grande scultore quale fu **Pericle Fazzini** (1913-1987).

Una rondella dipinta del più grande e famoso futurista siciliano, **Pippo Rizzo** (1897-1964), rappresenta un intrico di serpenti, un'allusione al simbolo della Galleria, il serpente appunto, inestricabile dalla figura di Laocoonte che della galleria è l'eroe eponimo.

- Aprile 2020
- Marzo 2020
- Febbraio 2020
- Gennaio 2020
- Dicembre 2019
- Novembre 2019
- Ottobre 2019
- Settembre 2019
- Agosto 2019
- Luglio 2019
- Giugno 2019
- Maggio 2019
- Aprile 2019
- Marzo 2019
- Febbraio 2019
- Gennaio 2019
- Dicembre 2018
- Novembre 2018
- Ottobre 2018
- Settembre 2018
- Agosto 2018
- Luglio 2018
- Giugno 2018
- Maggio 2018
- Aprile 2018
- Marzo 2018
- Febbraio 2018
- Gennaio 2018
- Dicembre 2017
- Novembre 2017
- Ottobre 2017
- Settembre 2017

Pippo Rizzo, *Serpenti*

Ancora due

Pino Pascali, *Arlecchino*

figurazioni di **Pino Pascali** (1935-1968), introducono due note scherzose: ***Moby Dick***, divertito omaggio alla balena bianca di melvilliana memoria, e un ***Arlecchino***, studio per un carosello pubblicitario di una allora famosa marca di pomodori pelati.

- Agosto 2017
- Luglio 2017
- Giugno 2017
- Maggio 2017

PRIVACY E COOKIE POLICY

- Privacy e cookie

Infine, del visionario **Fabrizio Clerici** (1913-1993), pittore surrealista ed architetto geniale di sogni, si presenta ***Il Labirinto*** (1966), solo un assaggio della grande mostra che la Galleria del Laocoonte si appresta a proporre nell'immediato futuro.

Roma 14 novembre 2021

« La settimana dei concerti a Roma dal15 al 21 novembre; per gli appassionati, appuntamenti da non mancare
IL FERRAGOSTO DI ABOUT ART online. Rileggiamoli insieme: i tanti argomenti e commenti negli articoli di questi ultimi mesi »

Copyright: etgraphiae Powered by: RHcreativo GRAPHIC & WEB DESIGN