I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. OK informazioni

LEONCILLO. LE CARTE E LE CERAMICHE

Leoncillo, Elemento di balaustra, 1952, terracotta policroma invetriata, cm. 80x80

Dal 29 Ottobre 2018 al 29 Dicembre 2018

ROMA

LUOGO: Sedi varie

CURATORI: Marco Fabio Apolloni, Monica Cardarelli

SITO UFFICIALE: http://www.laocoontegalleria.it/

COMUNICATO STAMPA:
Dal 29 ottobre si aprono i battenti della mostra **Leoncillo. Le carte e le Ceramiche**. La mostra che sarà aperta **fino alla fine di dicembre 2018**, e stata organizzata dalla **Galleria del Laocoonte** di Roma, a cura di Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli, valendosi della consulenza scientifica dell'esperto Enrico Mascelloni.

Leoncillo Leonardi (Spoleto 1915-Roma 1968) è stato uno dei più importanti scultori italiani del '900 e il più grande nell'aver scelto la ceramica smaltata e non il marmo, o il bronzo, come materia unica della sua arte, levandola dai forni e dagli scaffali, negozi dell'artigianato, per porla sui piedistalli e nelle vetrine dei più importanti musei d'arte contemporanea.

Sarà un'esposizione divisa in tre sedi: presso la **Galleria W. Apolloni** di Via Margutta 53B sono collocate le sculture di ceramica, appartenenti al periodo figurativo e neocubista dell'artista, che vanno dal 1939 al 1957, affiancate da un nucleo di disegni che illustrano tutte le fasi dello stesso periodo. Nella nuova sede espositiva **Spazio Babuino 136**, che si inaugura per l'occasione come sede comune della **Galleria del Laocoonte** e della **Galleria W. Apolloni**, per piccole meditate esposizioni, è raccolto un nucleo di opere inedite di Leoncillo artefice d'oggetti d'uso: un servizio da thè ed uno da caffè modellato in forme ad un tempo attraenti e mostruose, calici sbilenchi e multicolori, piatti da parete con bassorilievi d'animali, un modello per camino e una cornice per specchio, che è metafisica e cubista nello stesso tempo. Anche qui un nucleo di disegni illustra l'opera del Leoncillo decoratore, che seppe declinare la propria scultura come arte applicata nella decorazione di tanti interni di cinematografi, bar, ristoranti e locali nella Roma del dopoguerra e del miracolo economico. L'ultima sezione della mostra è ospitata nella Galleria del Laocoonte di via Monterone 13-13A e comprende solo disegni dell'ultimo decennio dell'artista, morto nel 1968 a 53 anni, in cui egli abbandonò ogni motivo figurativo per dar forma a corpi di materia – sempre terracotta smaltata – dall'aspetto minerale, in cui il taglio, la frattura, l'apparenza della combustione, la suggestione di sangue o di lava resa dagli smalti, danno ad essi una vitalità tragica e drammatica.

La mostra è illustrata da un catalogo in due volumi rilegati, uno dedicato a **Le Carte** ed uno a **Le Ceramiche**, cioè ai disegni e alle sculture, entrambi a cura di Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli, con due testi critici e schede di Enrico Mascelloni. L'opera è stampata dalla casa editrice **De Luca Editori d'Arte.**

Molte sculture in mostra sono inedite, come un grande **Copricamino** smaltato in nero blu e turchese, come i colori di una grotta marina, che appartenne all'attore Raf Vallone, oppure tre rilievi di paesaggio quasi astratti già ornamento dell'Hotel Universo di Roma. Due elementi solidi gemelli, sono probabilmente la prima opera astratta di Leoncillo. Una monumentale transenna di balaustra, inedita anch'essa, è esposta accanto al suo disegno preparatorio.

La protagonista della mostra è però la **Sirena**, uno dei tre "mostri" a cui Leoncillo diede

Tweet G+ Mi piace 2 Salva

Indicazioni stradali da:
indirizzo, città

Dal 30 novembre 2018 al 06 gennaio 2019
BOLOGNA | PALAZZO D'ACCURSIO
STEVE MCCURRY. UNA TESTA, UN VOLTO. PARI NELLE DIFFERENZE

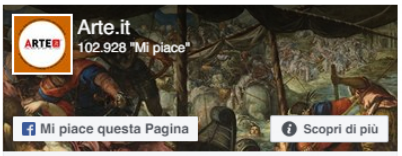
Dal 01 dicembre 2018 al 13 gennaio 2019
MILANO | PALAZZO MARINO
PERUGINO. L'ADORAZIONE DEI MAGI

Dal 01 dicembre 2018 al 03 marzo 2019
CAVA DE' TIRRENI | COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN GIOVANNI BATTISTA AL BORGO GRANDE
ROBERT DOISNEAU. PESCATORE D'IMMAGINI

Dal 28 novembre 2018 al 17 febbraio 2019
ROMA | MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA BORGHESE
BALLA A VILLA BORGHESE

Dal 22 novembre 2018 al 24 febbraio 2019
MILANO | MUSEO DEL NOVECENTO
CHI HA PAURA DEL DISEGNO? OPERE SU CARTA DEL '900 ITALIANO DELLA COLLEZIONE RAMO

Dal 23 novembre 2018 al 19 gennaio 2019
BOLOGNA | GALLERIA BOTTEGANTICA
GIOVANNI BOLDINI. 50 OPERE SU CARTA



Piace a 2 amici

Tweets by @ARTEit

arteit
@ARTEit
Da Tintoretto a Caravaggio, tutti gli appuntamenti del 2019 con La Grande Arte al Cinema arte.it/notizie/italia…
15h

Embed View on Twitter

vita nel 1939 ispirandosi alla pittura di Gino Bonichi, detto Scipione, il più visionario pittore della "Scuola Romana". Essa è l'ultima dei "mostri" ancora in mani private ed uno dei capolavori più perturbanti della scultura italiana di primo novecento. Accanto a lei, con un corteggio di acquarelli a soggetto muliebre – Canefore, Ritratto di Elsa de' Giorgi – è il "Ritratto di Mary" del 1953, da cui l'artista non si separò mai in vita, poiché in esso ritrasse Mary Jochemnse, Miss Olanda nel 1948, bellissima donna da lui amata. Inediti sono pure due piccoli rilievi, **La Volpe e il Corvo** e **Il Lupo e l'Agnello** – prestati dagli eredi che sono tra le opere più antiche dell'artista che, come Trilussa, nascondeva forse nelle favole di Fedro il suo precoce sentimento antifascista.

Un altro capolavoro è **Il Corso del Tevere**, esposto nello Spazio Babuino 136 accanto al suo disegno preparatorio, piccola sinfonia sul tratto urbano del fiume di Roma, scandito dalle sagome scomposte di familiari monumenti come Ponte Milvio, Castel Sant'Angelo, Ponte Rotto, l'Isola Tiberina, brillanti e colorati come in altrettante cartoline cubiste.

La scelta dei numerosi disegni che unificano e compongono la mostra sono stati studiati e vengono presentati come una prima campionatura per la ricostruzione della carriera dell'artista, e sono l'anticipo di una catalogazione più vasta, organica e precisa, in attesa di un futuro catalogo generale di tutta l'opera.

Indirizzi e orari
Via Margutta 53/B. Dal lunedì pomeriggio al sabato mattina, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00
Via del Babuino 136. Dal lunedì pomeriggio al sabato mattina, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00
Via Monterone 13, 13/A. Dal mercoledì al venerdì, dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 16:00 alle 19:00

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF
VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI ROMA

LEONCILLO · SEDI VARIE

Tweet G+ Mi piace 2 Salva

COMMENTI

Commenti: 0 Ordina per Meno recenti

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

ARTE.it
THE MAP OF ART IN ITALY
Cerca

ARTISTI

GIOVANNI DA FIESOLE (BEATO ANGELICO)

OPERE

SAN LORENZO SULLA GRATICOLA
GIAN LORENZO BERNINI
LE GALLERIE DEGLI UFFIZI

LUOGHI

ORATORIO DEI CROCIFERI
VENEZIA

NOTIZIE

29/11/2018
Tutti gli appuntamenti del 2019 con la Grande Arte al Cinema

BERGAMO | 29/11/2018
Da Bergamo a Londra, il debutto del Mantegna ritrovato

29/11/2018
L'Agenda dell'Arte - In TV

LEGGI TUTTO >

MOSTRE

Dal 30/11/2018 al 06/01/2019
BOLOGNA | PALAZZO D'ACCURSIO
Steve McCurry. Una testa, un volto. Pari nelle differenze

Dal 01/12/2018 al 03/03/2019
CAVA DE' TIRRENI | COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN GIOVANNI BATTISTA AL BORGO GRANDE
Robert Doisneau. Pescatore d'immagini

Dal 01/12/2018 al 13/01/2019
MILANO | PALAZZO MARINO
Perugino. L'Adorazione dei Magi

LEGGI TUTTO >

GUIDE

GENOVA| OPERA
San Domenico che ritrova i suoi frati in Paradiso

BOLOGNA| MONUMENTO
Torre della Specola

ROMA| MONUMENTO
Fontana del Moro

LECCE| LOCALE
Pasticceria-Gelateria Natale

LEGGI TUTTO >

INFO

Chi siamo
Manifesto
Canali e APP
I nostri partner
Comunicati stampa
Contatti e crediti

Dati societari | Note legali | Privacy e cookies
ARTE.it è una testata giornalistica online iscritta al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma al n. 292/2012 | Direttore Responsabile Luca Muscarà | © 2018 ARTE.it | Tutti i diritti sono riservati