.com exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM

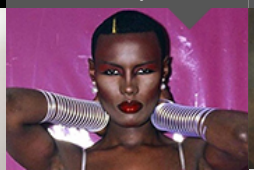
cerca in Exibart.com CERCA

22/02/2018 17.52 Patrimonio da sfogliare. Presentata la collana di fumetti ispirata ai grandi musei italiani

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ

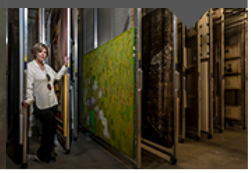
OPENING
Pio Monti aggiunge un posto a tavola

LA FOTO
L'account instagram della moda del passato



MERCATO
Libri e Dipinti da Pandolfini

GIRO DEL MONDO
Cisneros Fontanals chiude, e dona a Madrid



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

COMMUNITY

LOG IN

password persa?

registrati

« Febbraio 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10

TEATRO | ETERNAPOLI

Eternapoli che non convince. Al San Carlo, lo spettacolo di Toni Servillo e Imma Villa rimane nel cliché di Ambra Benvenuto

CONTROPELO | ANCORA SUL MACRO?

Che cos'è il M.A.A.M.? La presenza dell'arte dove di bellezza non ci sarebbe possibilità di Anna di Corcia

FINO AL 28.II.2018 DUILIO CAMBELLOTTI, IO SONO CAMBELLOTTI GALLERIA W. APOLLONI, ROMA

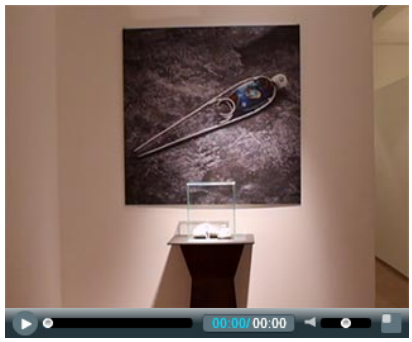
luigi capano

pubblicato giovedì 22 febbraio 2018

Palazzo Patrizi a Via Margutta. Quante storie potrebbero raccontare queste mura! Storie dimenticate che farebbero proustianamente rivivere gli atelier dei numerosi artisti che vi soggiornarono...Pablo Picasso, Jean Cocteau, Max Frisch... e poi l'Associazione Artistica Internazionale che vi si insediò fin dal 1887 e che fu per decenni un punto di riferimento mondiale, con le sue scuole d'arte, il suo teatro, le sue feste danzanti...e poi ancora, la British Academy of Arts in Rome - allogata al pianterreno - un'istituzione ottocentesca nata nel clima culturale del Gran Tour per aggregare la comunità artistica anglosassone stanziante o di passaggio. In questo piccolo, raccolto universo denso di storia, da qualche mese, ha aperto i battenti la nuova sede della Galleria Apolloni che ha scelto di dedicare la mostra inaugurale all'opera multiforme e ingegnosa di **Duilio Cambellotti** (Roma, 1876-1960). Una mostra già presentata l'estate scorsa al Museo Emilio Greco di Sabaudia e che viene oggi riproposta arricchita di numerosi apporti. Che dire di Cambellotti? Pittore, scultore, scenografo, illustratore, costumista, artigiano, attento e infedele studioso dell'antichità greca, romana ed etrusca; fu intrigato dalla preziosa eleganza delle forme liberty e dal socialismo estetico-umanitario di Lev Tolstoj e di William Morris; fu insuperato e industre cantore dell'agro romano e salutò l'imponente bonifica mussoliniana delle paludi pontine con una delle sue opere più celebri e più ispirate: il trittico intitolato "La Redenzione dell'Agro Pontino" e ubicato nella sala del Consiglio Provinciale della Prefettura di Latina.

EXIBART.TV

"Visages, Villages". Il film di Agnès Varda. Ecco il trailer



"Jewellery Metamofosi", il concorso dedicato al gioiello di ricerca

ICONE PER CASO

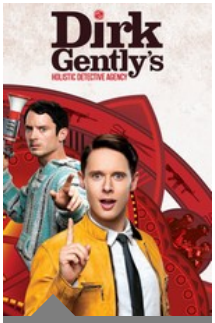
Una scultura "im-possibile" nata dall'incontro tra il cemento e la natura. A Villa d'Este
di Roberto Ago

TEATRO

Un doppio Freud a Milano, sul palco e in galleria. Per conoscere il perturbante
di Giulia Alonzo

READING ROOM

Le parole valgono, soprattutto in un libro "a quattro mani"
di Ernesto Jannini



BINGE WATCHING

Siate olistici, perché tutto è collegato. E in "Dirk Gently" di più
di Gabriele Toralbo

EXIBART.SEGNALA

La lupa e le 17 contrade del Palio di Siena, 1932, tempera su cartoncino, cm34x23,8

Un'alacre, paziente, costante attività creativa testimoniata anche da questa pregevole mostra di Via Margutta che offre all'occhio intento del riguardante una composita collezione di disegni, gessi, bronzi, xilografie, terrecotte, qualche mobile intagliato: scintillanti frammenti di quel vasto e dialettico universo cambellottiano fatto di fiere figurazioni arcaiche e di cesellate stilizzazioni georgiche e bucoliche, di studiati simboli esemplari, non di rado teriomorfi - come forme raccolte attorno a un pensiero, avrebbe detto l'artista - e di dinamiche, inquiete immaginazioni visionarie, talvolta d'intonazione eroica e solenne, più spesso tinte di un pathos tragico, quasi un riflesso mnestico della mortifera solitudine delle paludi malariche. Cattura la nostra attenzione un disegno – anno 1911 - titolato *Il Sublicio* e tratto da una serie dedicata ai miti latini arcaici. È un fermo immagine dal forte impatto drammatico: il re Anco Marzio, nella sua letterale funzione di pontefice, è intento a costruire lo storico ponte. La sintesi dinamica del corpo ricurvo sull'opera confligge armoniosamente con il canone anatomico e l'ocra e la biacca uniscono l'uomo e la natura nell'abbraccio avvolgente di un destino comune. Aleggia su tutta la composizione un che di primordiale, di tellurico, come uno sguardo antico e paternamente vigile sospeso sul dramma insoluto della vita.

Luigi Capano
Mostra visitata il 16 dicembre

Dal 27 ottobre al 28 febbraio 2018
Duilio Cambellotti, "Io sono Cambellotti"
Galleria W. Apolloni
Via Margutta 53 B, Roma
Info: tel. 06 68308994, www.laocoontegalleria.it

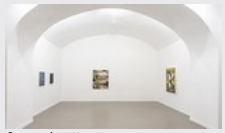
TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA ROMA? CLICCA QUI

fino al 18.ii.2018 - i grandi maestri. 100 anni di fotografi leica - complesso del vittoriano, roma

fino al 17.ii. 2018 - matteo nasini il giardino perduto - operativa arte contemporanea, roma

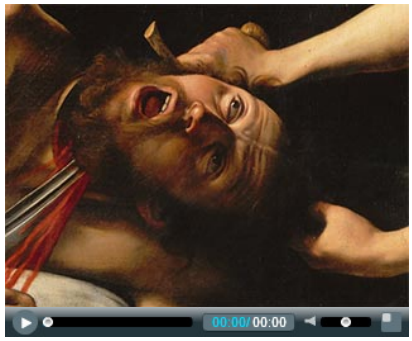
fino al 10.ii.2018 - cosimo veneziano, rompi la finestra e ruba i frammenti! - albumarte, roma

fino al 4.ii.2018 - massimiliano alioto. ghosts? - museo hendrik christian andersen, roma

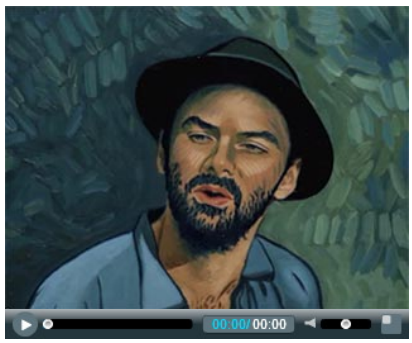


fino al 3.ii.2018 - moto ondoso stabile, - z2o sara zanin gallery, roma

fino al 9.ii.2018 - massimo bartolini - atlante occidentale, daniele del giudice, einaudi tascabili, 1998, p.78 - magazzino, roma



"Caravaggio - L'anima e il sangue" Una clip inedita del making of per Exibart.tv



"Loving Vincent" arriva in homevideo. Una clip inedita per Exibart.tv sull'attività di crowdfounding e il casting dei pittori

guarda tutti i video su Exibart.tv»

+ commenti | + piu' lette

Mi sembra na bella furbata, così un collezionista ...
di spider

Tre chiose all'articolo: una, che la performance della...
di angelo

ah questi snobbish radical chic sempre col naso arricciato...
di franco

Io direi di spostare il cesso di Cattelan alla stazione...
di massimo onnis

La follia animalista è il più evidente segno della...
di Tomas

post | commenti

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

proseguono i "laboratori di cucina romagnola" promossi dall'associazione casa delle aie rivolti all'ipseoa (istituto alberghiero) "tonino guerra"per l'anno scolastico 2017-2018. di andreaspeziali

mauro molinari "plays" - tibaldi arte contemporanea, roma di archivioophen

love pop di doattime

collezione di natale di leccearte

rivelazione di lori.adragna

andy warhol superstar! di incircolarte