Anticoli Corrado: Pietro Gaudenzi: gli affreschi perduti del Castello dei Cavalieri a Rodi

ARTE, CULTURA, FOTOGRAFIA, ISTRUZIONE, MOSTRE, PITTURA

Eventi
Tante Info, Consigli e Novità! Scopri di più su Eventi

Facebook Twitter Google+ Pinterest LinkedIn E-mail

30 maggio 2015 presso Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea – Anticoli Corrado a Anticoli Corrado.

Dopo una prima tappa alla Galleria del Laocoonte a **Roma**, la mostra "**Pietro Gaudenzi**: gli **affreschi perduti del Castello dei Cavalieri a Rodi**" approda al Museo di **Anticoli Corrado**, il borgo amato dagli artisti della prima metà del Novecento per la bellezza del paesaggio e dei modelli locali. Nell'esclusiva cornice del giardino pensile di Palazzo **Gaudenzi adiacente al Museo**, frequentato negli anni Trenta da alcune delle più importanti personalità dell'arte e della letteratura, verrà presentato il catalogo della mostra, frutto di ricerche inedite sul pittore genovese.

Sono completamente **perduti gli affreschi eseguiti da Gaudenzi a Rodi**. Un recente sopralluogo ha confermato come, dell'importante ciclo di **affreschi realizzati dal maestro nell'estate del 1938**, non vi è più nulla, se non le nude pareti al posto dell'opera capitale nella poetica di **Gaudenzi**.

Particolarmente significativa è, dunque, la mostra che dalla romana Galleria del Laocoonte farà

Ricerca personalizzata CERCA

EVENTI PROMOSSI

Chiari: "Chá de Bênçãos: il tè delle benedizioni". Incontro con Maira Crociati.

16 aprile 2015 presso Studio Ecate – Studio di Psicologia a Chiari. Carissime, GIOVEDì 16 APRILE 2015 alle ore 20.30 ..

Modena: ELOGIO DELL'OMBRA - anteprima-

10 aprile 2015 presso Artisti Drama a Modena. presso Drama Teatro via Buon Pastore 57, Modena ore 21:00

————————————————— Con ..

Fiorano Modenese: SABATO in LIVE con FA'N'TOM due acustico

11 aprile 2015 presso FAR WEST trattoria bar birreria a Fiorano Modenese. BAND in LIVE FA'N'TOM DUO Acustico . Membri ..

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

SUBSCRIBE

Iscrivendoti accetti la nostra

Codice abbonamento: 125215

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

tappa al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di **Anticoli Corrado** dal 30 maggio, composta dai cartoni preparatori degli **affreschi**, dai disegni, bozzetti ed una tavola ad olio, preliminari della monumentale opera perduta di **Pietro Gaudenzi**. Il nucleo, significativamente ricomposto dai curatori della mostra, Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli, è l'ultima testimonianza rimasta delle pitture murali che occupavano due ambienti, la Sala del pane e la Sala della famiglia, del monumentale **Castello sede del Governatorato italiano del Dodecaneso dal 1912 al 1943**.

I cartoni a pastello esposti, straordinari per delicatezza di tocco, servirono alla realizzazione dell'opera a fresco. Si tratta di scene di genere o figure ritratte dall'artista nello svolgimento di umili occupazioni quotidiane nelle strade e nelle campagne di **Anticoli Corrado**. Guardando la mola di Anticoli, la Semina, la Mietitura, le donne che portano il pane su vassoi o allineato su un'asse portata in equilibrio sul capo, la splendida donna con la pagnotta infiorata, o la giovane con un fascio di spighe, non si può non ricordare la retorica della "Battaglia del Grano" mussoliniana, ma le figure di **Gaudenzi** – che pure sul tema vincerà anche, con un suo trittico dipinto, echeggiante gli **affreschi di Rodi**, il premio Cremona nel 1940 – sembrano imperturbabili, nella fissità delle loro consuetudini millenarie ed immutabili, all'enfasi trionfalistica del momento.

Sono queste opere di un artista schivo, taciturno creatore di un mondo e di un umanità incantata in cui i modelli contadini, da lui ritratti dal vero nel paese di **Anticoli Corrado**, che egli elesse ad Arcadia personale, sono trasfigurati per grazia poetica, in modo che l'umano e il divino si confondano: così in **Gaudenzi una Sacra Famiglia diventa una famiglia**, una Visitazione una visita tra comari, uno Sposalizio un semplice banchetto di nozze, senza che il senso del sacro venga meno, ma senza che questo tradisca il senso del vero. È la bellezza dell'umiltà della leggenda cristiana, tante volte meravigliosamente vestita in pittura, che **Gaudenzi ha saputo riportare come declinazione purista del Novecento italiano**, con semplicità e finezza sincere.

Orari:

Dal martedì al venerdì ore 10:00 – 16:00; sabato e domenica ore 10:00 – 18:00

Biglietti:

Intero 3 €; ridotto 2 €; gratuito per le categorie protette e i residenti di **Anticoli Corrado**.

Catalogo: Edizioni Polistampa, Firenze

A cura di Marco Fabio Apolloni e Monica Cardarelli

Collaborazione per schede tecniche di Tonino Coi; saggi di Luca Pignataro e Marco Fabio Apolloni; scritto autobiografico di Jacopo **Gaudenzi**.

Fotografie di Riccardo Ragazzi

Visualizza questo evento su Evensi

informativa sulla privacy che puoi leggere qui.

Trasforma vasca in doccia

Da vasca in doccia in sole 8 ore Senza opere murarie sconti speciali

SEGUI EVENSI SU FACEBOOK

Mi piace Condividi Piace a 24.220 persone. per vedere cosa piace ai tuoi amici.

TAG

acoustic aperitivi arte beneficenza blues business calcio cinema concerti convegni corsi cultura discoteche dolci esposizioni famiglia festival fiere filosofia food fotografia funk hip hop istruzione jazz mercatini mostre motori musica nightlife party pittura politica punk

Codice abbonamento: 125215

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Indirizzo: **Piazza S. Vittoria 2, Anticoli Corrado**

Trova altri eventi a Anticoli Corrado su Evensi!

Commenta con Facebook

0 comments

Aggiungi un commento...

Commenta usando...

Plug-in sociale di Facebook

Facebook Twitter Google+ Pinterest LinkedIn E-mail

Segnala questo evento

About Giulia Tardelli

reggae rock sagre sfilate sport teatri tecnologia vegetariano wine workshop yoga

ARCHIVI

maggio 2015
aprile 2015
marzo 2015
febbraio 2015
gennaio 2015
dicembre 2014
novembre 2014
ottobre 2014
settembre 2014
agosto 2014
luglio 2014

Codice abbonamento: 125215

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.