TI MANCA L'ARIA?



# Roma. "Biennale Internazionale di Antiquariato". Dall'1 al 6 ottobre

*- di Redazione -*

28 settembre 2014

Commenti 0

"Sarà una **Biennale rivoluzionaria**, perché volta pagina sul modo di organizzare, presentare e apprezzare l'antiquariato". **Luigi Michielon**, patron della **Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma**, ne presenta con questa promessa la **nona edizione**. E le novità, in effetti, non mancano. A restare fissa è solo la sede, **Palazzo Venezia**, **dal primo al 6 ottobre** resa ancora più preziosa dai ricchi arredi verdi, affidati al Gruppo Mati.

Le molte differenze con le edizioni precedenti e con le altre mostre di antiquariato iniziano innanzitutto con un allestimento pensato per assicurare il giusto spazio e la giusta visibilità ad ogni galleria evitando i classici stand fieristici e sfruttando le meravigliose sale di Palazzo Venezia come cornice delle opere e degli oggetti esposti. Una rigida selezione di ciò che sarà in mostra, inoltre, assicurerà qualità ed eccellenza ai visitatori, un pubblico internazionale, colto, esigente, fatto di appassionati e veri intenditori.
Un vero punto di svolta sarà rappresentato dalla tecnologia che offrirà un nuovo modo di vivere e apprezzare l'antiquariato: **una app**, sviluppata ad hoc per la Biennale, consentirà di richiamare sul proprio tablet la **scheda storico-artistica e i dati tecnici delle opere esposte** e di entrare in contatto diretto con le gallerie presenti. Una novità assoluta, frutto della collaborazione con **ArtNetWorth** che si aggiunge alla digitalizzazione del catalogo che verrà fornito, per la prima volta in Italia, su card USB.

L'organizzazione della Biennale, inoltre, ha lavorato duramente per ottenere il **"diritto di notifica"** per le opere esposte assicurando agli acquirenti la possibilità di godersi da subito gli oggetti acquistati.
Grazie a questa nuova veste, la Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma è stata scelta come **esempio dell'Italia della qualità ma anche dell'innovazione,** e per questo è stata inserita tra le eccellenze del Semestre Italiano in Europa.

Molte le novità rispetto al passato, a partire dal fitto calendario di eventi che arricchirà la mostra di antiquariato con **attività collaterali** di grande interesse.

Tra gli eventi in calendario:
**Mercoledì 1 Ottobre** verrà assegnato il **premio 'Uomo dell'Anno 2014'**: l'Associazione Nazionale 'Le Donne del Vino', infatti, ha scelto la Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma come cornice al conferimento del prestigioso riconoscimento a **Philippe Daverio**, simbolo di cultura ai massimi livelli internazionali.
**Giovedì 2 Ottobre** avrà luogo la presentazione in anteprima del libro **'Gli eventi: come progettarli e realizzarli'** (di U. Collesei, F. Checchinato e M. Dalle Carbonare, edito FrancoAngeli). L'occasione aprirà una finestra su un mondo, quello degli eventi, fatto di talento creativo, analisi tecniche, e capacità organizzative, riassunto in un testo teorico-didattico su cui si confronteranno gli autori moderati da Ludovica Casellati, giornalista, direttore di viagginbici.com
**Venerdì 3 ottobre** verrà presentato il libro **'Pietro Testa e la nemica fortuna. Un artista filosofo (1612-1650) tra Lucca e Roma.'** A cura di Giulia Fusconi con Angiola Canevari. Roma, Palombi Editori, 2014. Intervengono: Giulia Fusconi, Angiola Canevari, Marco Fabio Apolloni, antiquario, Adriano Amendola, docente presso l' Università di Salerno e di Mendrisio (Svizzera).

Nei giorni di apertura della mostra, inoltre, verrà allestita una sala in cui saranno esposti alcuni degli **arazzi della famosa collezione Barberini**. Gli arazzi, tessuti in lana, seta, oro e argento, vennero realizzati nel 1637 dalla rinomatissima arazzeria Barberini, istituita dal cardinale Francesco Barberini nel terzo decennio del Seicento, cui lavorarono artisti francesi, fiamminghi e italiani e per la quale fornirono i cartoni, tra gli altri, Pietro da Cortona e il suo allievo viterbese Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662).

Alcune delle opere in mostra:
Cesare Lampronti, Presidente della manifestazione romana, ha selezionato il meglio del segmento del quale è leader: i grandi vedutisti, da

**Ultime da Tafter**

Firenze. Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea "Florence Biennale". Dal 30 novembre all'8 dicembre

Musei: apre a Panama il museo della biodiversità realizzato da Frank Gehry

Nomine: Oscar Pizzo è stato nominato direttore artistico del Teatro Massimo di Palermo

Sociale: da oggi on line la web serie "Se mi posti ti cancello" contro il Cyberbullismo

Ello, il social network

Codice abbonamento: 125215

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

**Bellotto e Van Wittel** e i Maestri caravaggeschi.
Fabrizo Moretti, segretario generale della Biennale Fiorentina, ha riservato a Roma opere straordinarie dei **grandi toscani del Quattro e Cinquecento**, opere degne di apparire nei grandi musei come spesso, in effetti, accade per alcune delle sue proposte.
E' un terreno, quello dei grandi toscani e in generale dell'arte antica, sul quale ha molto da dire anche Alessandra di Castro che propone – ovviamente tra le altre – una bellissima **Madonna e Santi di Matteo di Giovanni**, oltre ad un San Girolamo del Cavalier d'Arpino.
Punta molto in alto Giovanni Pratesi che affascina con un bellissimo **Torso di Venere** del primo secolo dall'illustre lignaggio. Appartenne infatti a Lorenzo il Magnifico. Poi testimonianze dell'Italia delle grandi Casate. Come la portantina di Rapous fatta per Casa Savoia (Gallerie Benucci) o la meravigliosa acquasantiera in argento di Casa Borromeo (Dario Ghio) o la coppia di consolle di origine principesca romana proposte da Il Quadrifoglio.
Un'opera di altissima qualità del fiammingo **Mattia Stomer** è tra le proposte di Carlo Orsi mentre Valerio Turchi esporrà una sequenza mozzafiato di marmi greci e romani, tra cui l'eccezionale testa di Antonino Pio in marmo pario e un plastico torso del secondo secolo.
E' un disegno che **Annibale Carracci** realizzò per la Galleria di Palazzo Farnese il "Nudo maschile seduto" proposto da Fondantico di Tiziana Sassoli.
Anche Robilant + Voena puntano sulla scultura antica portando il Giove del primo secolo appartenente alla celebre Collezione Giustiniani.
Di tutt'altra epoca ma di sicuro prestigio il Concetto spaziale del 1961 di Fontana.
Del Novecento anche il **Picasso** del 1947 esposto da Tornabuoni o lo "Scoglio siciliano" di Savinio proposto da Laocoonte. E ancora l'Icaro, scultura di **Chambellam** per l'aeroporto di New York degli anni trenta della Galleria Roberta&Basta.
Quella appena descritta è una difficile selezione tra le opere in mostra che trascura sicuramente pezzi di straordinaria importanza. Tra le migliaia di oggetti esposti, infatti, ci sono proposte che spaziano dalla grande scultura greco-romana alle opere di artisti viventi che, messi insieme, trovano nella rarità, la qualità e la ricercatezza il vero fil rouge dell'intera Biennale.

Consulta il sito

**Informazioni:**
Tel: 049 93 01 038
info@dogesrl.com

**Tags:** Antiquariato, Arte, Beni Culturali, Enti locali, Eventi, Gallerie, Mostre, Musei, Personaggi, Territorio

Commenti 0

## Contenuti correlati

- **Roma. Biennale Internazionale Di Antiquariato. Dal 1° Al 10 Ottobre**

- **Roma: Artescienza. Biennale Internazionale Di Arte Scienza E Cultura Contemporanea. Fino Al 18 Ottobre**

- **Biennale Internazionale Dell'umorismo Nell'arte. Fino Al 24 Ottobre 2007**

- **XXII Edizione Di Modenantiquaria.**

anti-Facebook

Milano. "Festival delle lettere". Dal 30 settembre al 5 ottobre

Istituzioni: Franceschini a favore della creazione contemporanea che si relazioni con il patrimonio

Cinema: Salvatores minaccia di restituire l'Oscar se il Cinama America non verrà riaperto

Offerta di lavoro – Web Designer Junior per Hole in One

Eventi: entro ottobre sarà decisa la sede del Salone del Libro di Torino

Napoli. "OLE.01 Festival Internazionale della Letteratura Elettronica". Dall'1 al 31 ottobre

Codice abbonamento: 125215

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.